

# 社団法人 日本将棋連盟

〈東京将棋会館〉 TEL. 03・3408・6234  
 〒151-8516東京都渋谷区千駄ヶ谷2-39-9  
 〈関西将棋会館〉 TEL. 06・6451・7272(代)  
 〒553-0003大阪府大阪市福島区福島6-3-11  
 〈東海本部〉 TEL. 052・253・9441  
 〒460-0008愛知県名古屋市中区栄4-12-21  
 第2栄スカイトウン4A



※ゴロゴロ将棋の盤に使ってね!

# しょう SHO ちゃんの だいぼうけん

ゴロゴロ将棋しょうぎから本将棋ほんしょうぎまで



レッツ!将棋!

# 将棋が好きなになる本

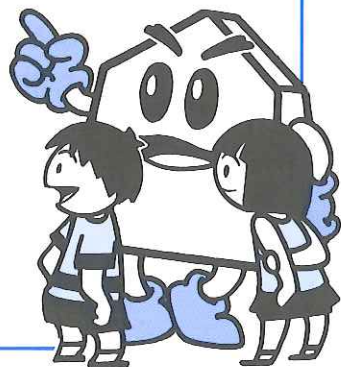


殺本 欽一

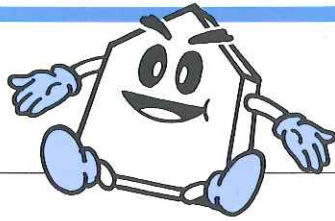
ボクはね、将棋がとっても好きなんだ。  
友達が増えるし、時にはコントのアイデア  
も浮かんでくるしね。将棋に熱中していると、  
いい気分転換になるよ。  
この本は、全く将棋を知らない人向けに作  
られたんだ。読み終わると、あなたもきっと  
将棋が好きなになっているんじゃないかな。

## はじめに

将棋は、およそ四千年前に原形がインドで  
生まれました。現在の日本独特の形に変わっ  
た時期は、四、五百年前といわれています。  
この本は、将棋を全く知らない人、特に小学  
生向けに考えられたもので、マス目の少ない  
ミニチュア版“ゴロゴロ将棋”から始まります。  
長い伝統を持ち、簡単に覚えられるにもか  
かわらず奥が深く、そしてとっても楽しい将  
棋の旅に、あなたも出掛けてみませんか。



●もくじ●



ほんしょ てび  
本書の手引き……………④

だい しょう しょうぎ まき  
第1章●ゴロゴロ将棋の巻……………⑤

—ほんしょうぎをはじめるまえに—

しょうぎ ふたり  
【将棋は二人でやるゲーム】……………⑥

しょうぎ おうさま  
【将棋は王様をつかまえるゲーム】……………⑦

しょうぎ つか ばん こま  
【ゴロゴロ将棋に使うもの】盤と駒……………⑧

しょうぎ つか こま  
【ゴロゴロ将棋に使う駒】

ぎょく たいせつ  
「玉」がいちばん大切……………⑨

ぎょく まも きん せ ぎん  
玉を守る「金」、どんどん攻める「銀」……………⑩

まえ いっ ぽ すす ふ  
前に一歩ずつ進む「歩」……………⑪

あいて こま と  
【相手の駒は取れるの?】……………⑫

と こま つか  
【取った駒は使えるの?】……………⑬

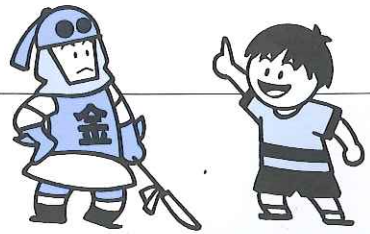
かか ま どう やって 決まるの? ……⑭

【どちらから指すの?】……………⑮

ミニコラム①棋譜の読み方……………⑯



②



だい しょう ほんしょうぎ まき  
第2章●本将棋の巻……………⑰

—ルールはこれだけ—

おもしろ  
【面白さ、ぐーんとアップ】……………⑰

しょうぎ ばん  
【9×9の将棋盤】……………⑱

こま うご かた ひしゃ  
駒の動き方その1【飛車】……………⑲

こま うご かた かく  
駒の動き方その2【角】……………⑳

こま うご かた けい  
駒の動き方その3【桂】……………㉑

こま うご かた きょう  
駒の動き方その4【香】……………㉒

【成る】……………㉓

ふ な と きん  
【歩が成ると……と金】……………㉔

ぎんけい きょう な きん  
【銀桂香が成ると……やっぱり金になる】……………㉕

ひしゃかく な じゃくてん つよ こま  
【飛車角が成ると……弱点のない強い駒】……………㉖

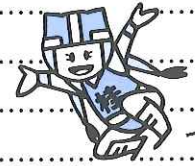
【成る成らないは自由】……………㉗

【禁じ手って、なあに?】……………㉘

い こま う すす  
【行きどころのない駒は打てない、進めない】……………㉙

【対局 マナー】……………㉚

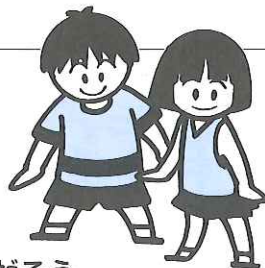
ミニコラム②千日手と持将棋……………㉛



③



ほんしょ てび  
本書の手引き



しょうぎ  
将棋ってなんだろう。

しょうぎ  
将棋って、どんなゲームだろう。

しょうぎ  
将棋って、どうやったら勝てるのだろう。

しょうぎ むかし にほん おもしろ  
将棋は昔から日本にあるとっても面白いゲーム。

しょうぎ しょうぎばん まい こま つか ふたり  
将棋は1つの将棋盤と40枚の駒を使って二人で遊ぶゲーム。

しょうぎ あいて ぎよく つ か  
将棋は相手の玉を詰ましたら勝ちというゲーム。

しょうぎ まい こま あいて ぎよく つ  
でも40枚の駒って? 相手の玉を詰ますって?

しょうぎ おぼ みりよくてき  
将棋を覚えたきみは、きっとこの魅力的なゲームのとりこになるはずだ。そんなことをいっても、なにもかも、わからないことばかりだよって?

だいじょうぶ げんきもの あんない  
大丈夫。元気者のSHOちゃんがきみの案内をしてくれるから。さあ、SHOちゃんと一緒に将棋の旅に出かけよう。



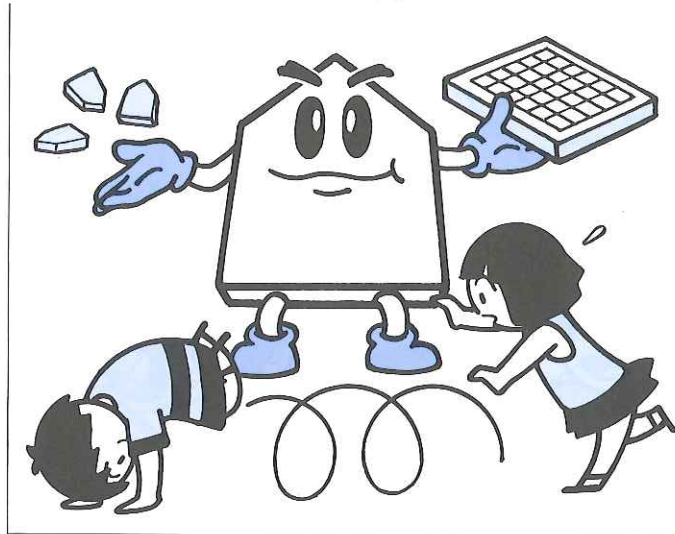
- 文/鈴木 宏彦
- 装丁・レイアウト・写植/株式会社 オープン
- イラスト/工藤 真民

しょうぎ まき  
第1章・ゴロゴロ将棋の巻

ほんしょうぎ  
——本将棋をはじめるまえに——

しょうぎ おぼ じっさい あそ いちばん  
将棋を覚えるためには、実際に遊んでみるのが一番。  
でも、まだ将棋のルールも知らない人が、いきなり  
ほんもの しょうぎ あそ じぶか  
本物の将棋で遊ぶのは、ちょっと難しいかもしれない。

でも、このゴロゴロ将棋なら大丈夫。将棋のごく基本的なルールだけを覚えれば、すぐに遊べるのが、このゴロゴロ将棋。さあ、今すぐにやってみよう。



ゴロゴロ将棋にアタック・その1

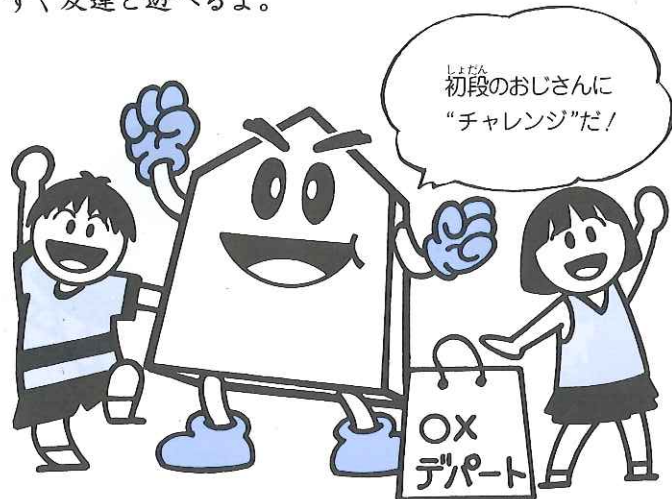
しょうぎ ふたり  
【将棋は二人でやるゲーム】

しょうぎ ふたり あそぶ ゲーム。しょうぎ をする ことを、せい 式には「将棋を指す」というんだ。しょうぎ を指す ときに使う 道具は 将棋盤 と 将棋の駒。ルールを覚えたら、まず一緒に遊ぶ 相手を見つけよう。

さてSHOちゃん、誰にゲームの相手をしてもらおう？

SHOちゃん「将棋盤と駒はデパートや、町のおもちゃ屋さんに売っているんだよね。僕が見つけた相手は隣の家のおじさん。アマチュア初段の免状を持っているんだって。ちょっぴりこわーい」

⑥ 周りに強い人がいなかったら、友達を誘ってみるのがいいんじゃないかな。ゴロゴロ将棋だったら、今すぐ友達と遊べるよ。



ゴロゴロ将棋にアタック・その2

しょうぎ おうさま  
【将棋は王様をつかまえるゲーム】

やきゅう やサッカーの試合をやるのは競技場。将棋盤 というのは、将棋の試合をやる一種の競技場なんだ。

SHOちゃん「すると将棋の駒は、その競技場で試合をする選手たちなんだね」

そう。野球の選手に、いろんな役割があるように、将棋の駒にもいろんな役割がある。

全部で40枚の駒の中で一番大切な役割をするのが玉将（王将）という駒。この駒はチームの王様。

⑦ どちらかが、相手の玉将をつかまえることによって、ゲームは終わる。玉将をつかまえることが、ゲームに勝つということなんだ。

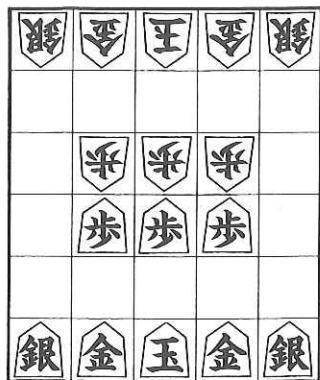
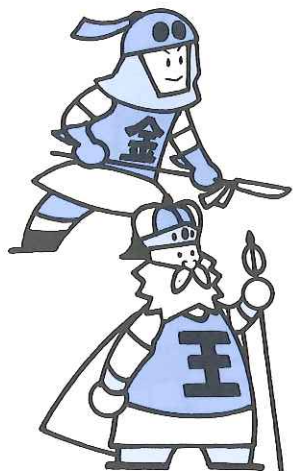


ゴロゴロ将棋にアタック・その3

しょうぎ つか  
【ゴロゴロ将棋に使うもの】

ばん こま  
—盤と駒—

しょうぎ おもしろ  
将棋の面白さはやってみなくては分からない。  
SHŌちゃん、ゴロゴロ将棋に使う盤と駒を覚えよう。  
SHŌちゃん「下の図がゴロゴロ将棋に使う駒なんだね。将棋盤のマス目はタテが6つでヨコが5つ。だから、ゴロゴロ将棋っていうんだ。使う駒は、えーと玉将、金将、銀将、歩兵の4種類だったかな。でも、僕が買った将棋盤はもっと広いし、駒もたくさんあったよ」  
だいじょうぶ ほん うら しょうぎ  
大丈夫。この本の裏はちゃんとゴロゴロ将棋のしょうぎばん  
将棋盤になっているんだ。4種類の駒は普通の将棋の駒の中から選んで使えばいい。



ゴロゴロ将棋にアタック・その4

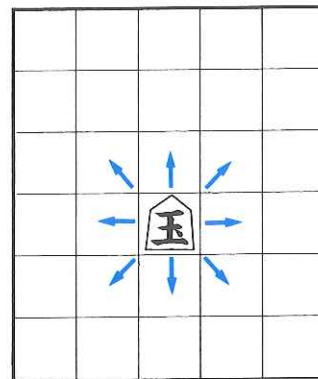
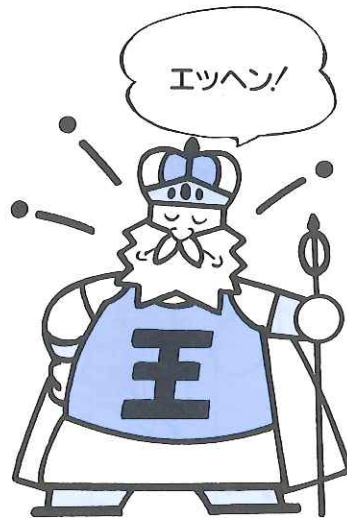
しょうぎ つか こま  
【ゴロゴロ将棋に使う駒】

ぎょく たいせつ  
—「玉」がいちばん大切—

ゴロゴロ将棋に使う駒は4種類。この4つの駒の動きを知ることが、ルールを覚えるための第一歩だよ。ではSHŌちゃん、玉将の動きを覚えよう。

SHŌちゃん「下の駒が玉将(ぎょくしょう)。この駒が一番大切な駒なんだね。玉は図のように、周りの8カ所に1つずつ動くことができるんだよ」

そう。タテ、ヨコ、ナナメ。どこにでも1つずつ動くことができるんだ。玉将は略して玉(ぎょく)と呼ばれることが多いんだよ。



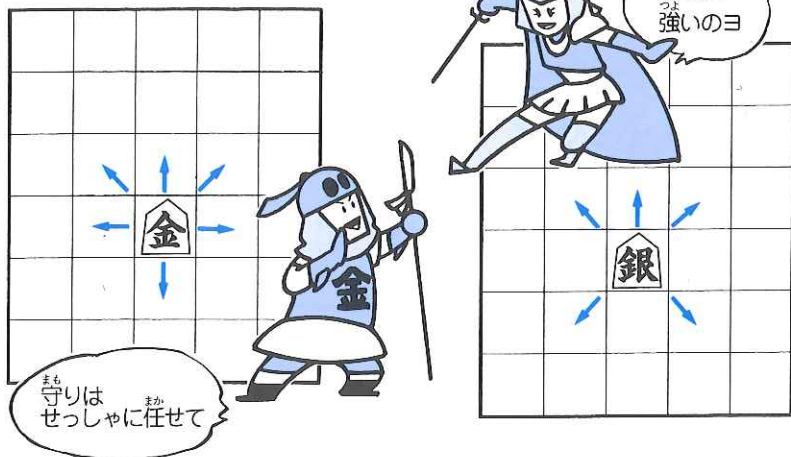
ゴロゴロ将棋にアタック・その5

【ゴロゴロ将棋に使う駒】

— 玉を守る「金」、どんどん攻める「銀」 —

玉の次は金将(きんしょう)の動きを覚えよう。玉と同じように金将は金(きん)、銀将(ぎんしょう)は銀(ぎん)、歩兵(ふひょう)は歩(ふ)と呼ばれるのが普通。玉、金、銀、桂、香。将棋の駒に使われているこの5つの文字は、それぞれ昔の宝物を意味しているんだ。

SHŌ ちゃん「下の図の左側が金の動き方だね。えーと、玉の動きに似ているけど、ななめうしろにさがるのができないんだ。動くことのできる場所は1、2…。全部で6つ。そして、右側が銀の動き方。今度は横と真うしろに進むことができない。動くことのできる場所は全部で5つ」



ゴロゴロ将棋にアタック・その6

【ゴロゴロ将棋に使う駒】

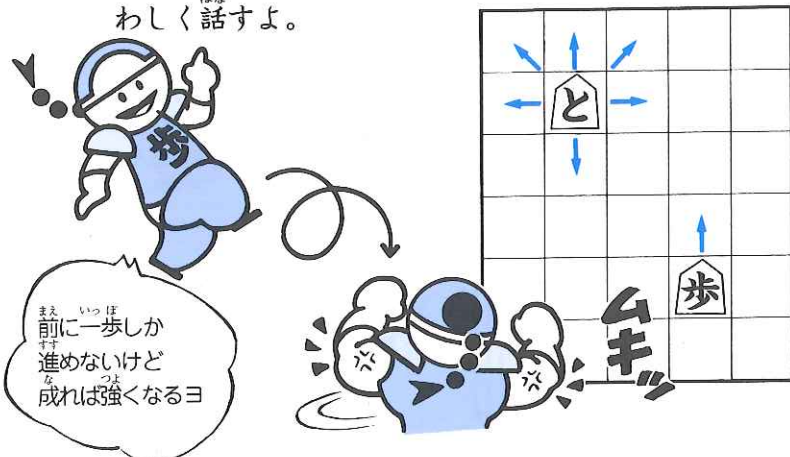
— 前に一歩ずつ進む「歩」 —

金と銀の動きはちょっと似ている。最初のうちはこの本をよく見て、間違えないように覚えよう。さて、今度は歩の動きだ。SHŌ ちゃん、これは簡単だね。

SHŌ ちゃん「一歩ずつ前に進むだけ。これならすぐ覚えちゃう。あれ、下の図の左側の歩はひっくり返って『と』という駒になっている。これはなんだろう」

ゴロゴロ将棋の場合、相手の陣地(上側の二段。自分の陣地は下側の二段)に入った歩は「と金」といって、金の働きをするようになる。同じように、相手陣に入った銀も「成銀」になって、金の動きをすることができ。

成るということについては、第2章でもう一度くわしく話すよ。



ゴロゴロ将棋にアタック・その7

【相手の駒は取れるの?】

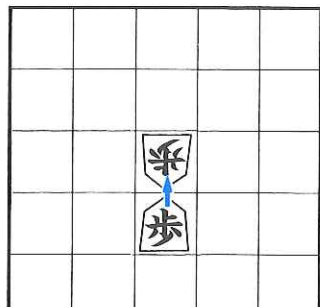
SHŌ ちゃん「あれ、僕の歩の前に相手の歩がいる。これでは前に進めないよ」

そうじゃないんだ。下の図のように、自分の駒が進むことのできる場所にいる相手の駒は、その駒を取りながら、その駒の位置に進むことができるんだ。

SHŌ ちゃん「それじゃあ、この歩は前に進んでもいいんだ。取った相手の駒はどうするの?」

それは持ち駒といって、自分の駒としてあとで使うことができる。

これがとても大切なルールなんだ。



自分の手番  
だったら相手の  
駒を取れるんだ



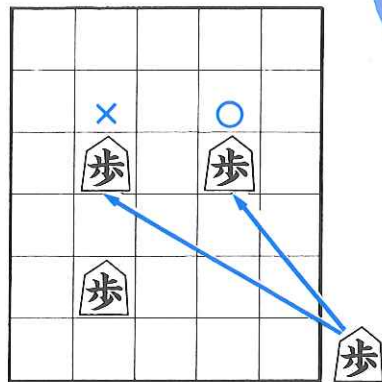
ゴロゴロ将棋にアタック・その8

【取った駒は使えるの?】

例えば、下の図のような場面があったとしよう。ここでSHŌ ちゃんの手番なら、持ち駒の歩を将棋盤の上の空いているマス（駒のいないところ）に置くことができる。これを持ち駒を打つというんだ。

SHŌ ちゃん「空いているところなら、どこに打ってもいいの?」

タテの筋に2枚以上の歩を並べるのは、二歩といって、反則なんだ。その他の反則は第2章で話すけど、今は「二歩はいけない」とだけ、覚えておこう。



取った駒を  
使えることで  
面白さがグーンとアップ



ゴロゴロ将棋にアタック・その9

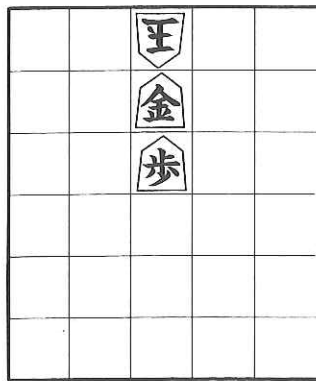
【勝ち負けはどうやって決まるの?】

玉が一番大切な駒だということは、前にもいったね。その玉が取られちゃったら、将棋はおしまいなんだ。下の図をよく見てごらん。

SHŌちゃん「僕の玉が取られそうになっている。玉で金を取ると、今度は歩で玉を取られちゃう」

よく分かったね。このように、玉がどうしても取られてしまう状態のことを「詰み」という。将棋は、相手の玉を詰ますことによって、勝ち負けが決まるゲームなんだ。

SHŌちゃん「とにかく、玉を大切にしないといけないんだね」



うわーっ!  
やられた

ゴロゴロ将棋にアタック・その10

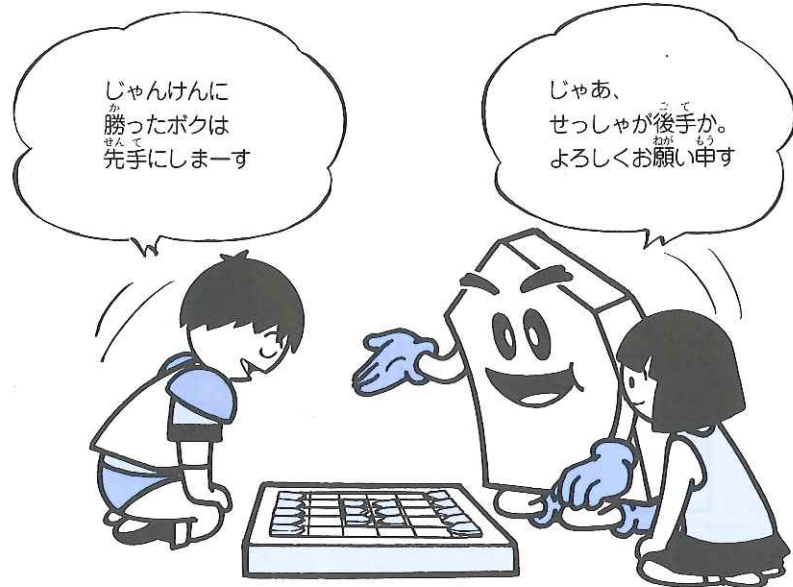
【どちらから指すの?】

SHŌちゃん「さて、ルールを覚えたところで、さっそく勝負してみよう。順番はどうすればいいの?」

だれが最初に指すかをじゃんけんで決めよう。次からは、一回ずつ順番に指していくんだ。正式には、最初に指す人を先手、あとから指す人を後手という。

SHŌちゃん「最初は好きな駒を動かせばいいんでしょ。まず銀を動かそう。相手はどうやってくるかな」

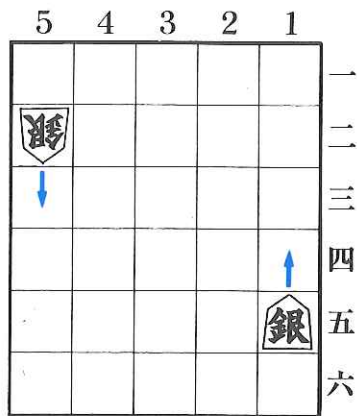
そうそう。そうやって、玉が詰むまで戦うのが将棋。さあ、楽しく遊んでみよう。



ミニコラム①

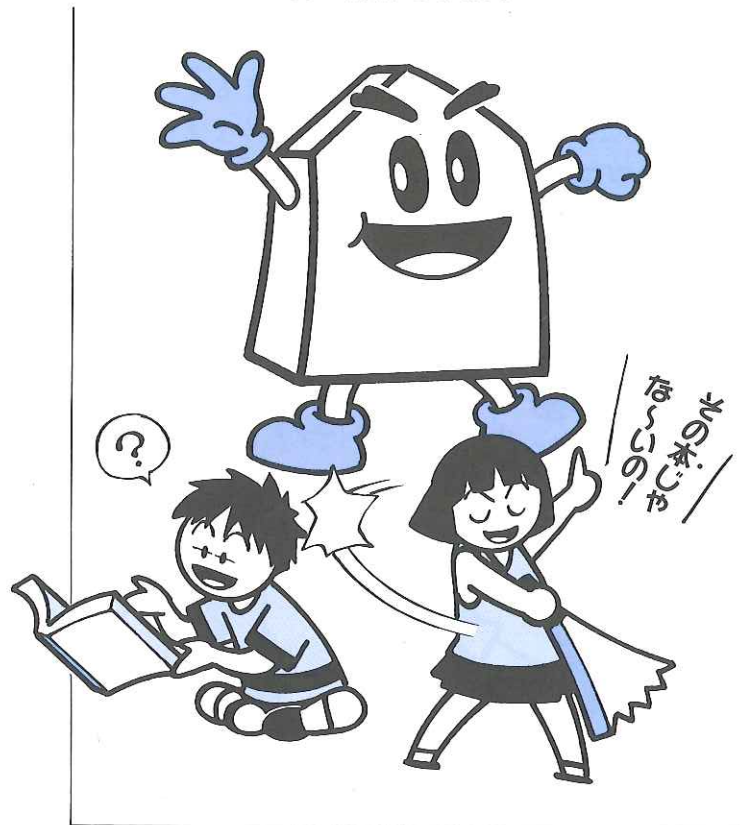
棋譜の読み方

「右の銀が真っすぐに上がった」「真ん中の歩が前に進んだ」  
 駒の動きを言葉で説明すると、こんな感じになる。その駒の動きを記号で説明するのが「棋譜」というものだ。  
 図の局面から、先手の右の銀が真っすぐに前に進むとしよう。1五の地点にいる銀が1四に行くのだから、これを棋譜にすると、「▲1四銀」ということになる。▲1四銀の頭についている「▲」のマークは先手が指したという意味。後手が指したときは「△」のマークをつける。  
 先手の▲1四銀に対し、後手も同じように5二の銀を前に進めれば、「△5三銀」ということになる。



ほんしょうぎ まき  
 第2章・本将棋の巻

—ルールはこれだけ—

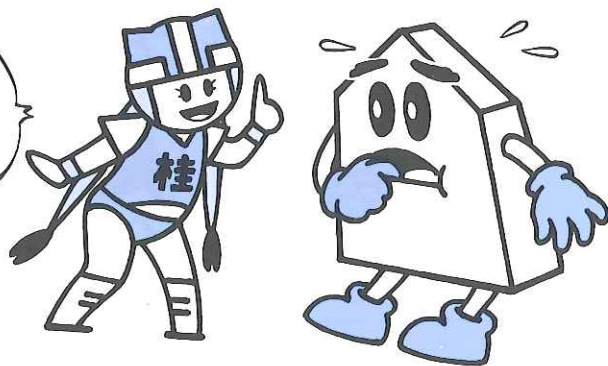


おもしろ  
【面白さ、ぐーんとアップ】

SHÔ ちゃん、ゴロゴロ将棋は面白かったかな。  
SHÔ ちゃん「玉を詰ますのって、けっこう大変なん  
だね。だけど、うまく詰まして勝ったときは最高の気分」  
そう。玉を詰ますこと。それが将棋の一番の魅  
力なんだ。最初のうちは失敗することも多いだろ  
うけど、みんなそうなんだから気にしなくてもいい。さ  
て、ゴロゴロ将棋に慣れたら、今度は本当の将棋で  
遊んでみよう。

SHÔ ちゃん「本当の将棋は将棋盤も広いし、駒  
もたくさんあるんでしょ。なんだか難しそだな」  
大丈夫。覚えるルールはちょっとだけ増えるけど、  
遊び方の基本はゴロゴロ将棋とほとんど同じ。SHÔ  
ちゃんだったら、すぐに慣れるはずだよ。

ほんしやうぎ  
本将棋に  
チャレンジ!



しょうぎばん  
【9×9の将棋盤】●ふえる駒こま

これが将棋盤に駒を並べたところ。SHÔ ちゃん、  
ゴロゴロ将棋との違いが分かるかな。

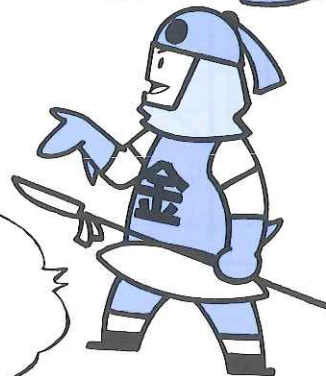
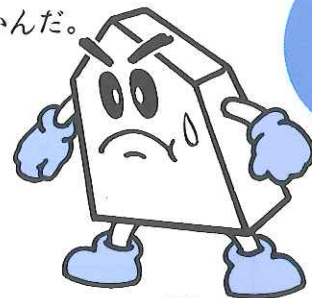
SHÔ ちゃん「なんといっても、将棋盤が広い。9  
×9だから、ええとマス目が81あるんだね。将棋の  
駒は1、2、3…。全部で40枚。ふえー、これを全部  
覚えなくちゃいけないんだ」

よく見てごらん。40枚といっても、駒の種類は8つ  
だけ。そのうち4枚はゴロゴロ将棋で覚えたから、  
あとは4枚の駒を覚えるだけでいいんだ。

SHÔ ちゃん「あ、そうか。  
そういえば、歩が18枚もあるよ」

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金	玉	金	銀	桂	香	一
	飛						角		二
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	三
									四
									五
									六
									七
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	八
	角						飛		九
香	桂	銀	金	玉	金	銀	桂	香	

スタートの  
並べ方をよく  
覚えておくのじゃヨ

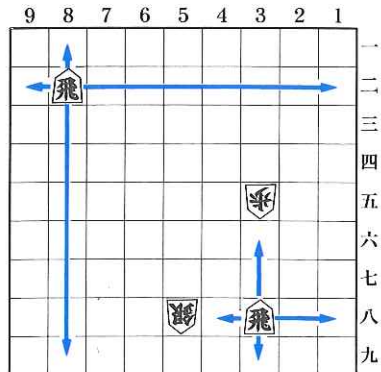


駒の動き方その1 **【飛車】** ● タテヨコ自在の飛車

8種類の駒の中には大駒と呼ばれる駒が2つある。1つは飛車(飛)、そしてもう1つが角行(角)。なぜ、この2つだけが「大駒」と呼ばれるかといえば、駒の動き方に関係している。下の図が飛車の動き方だよ。

SHOちゃん「タテとヨコなら、どこまでも行けるんだ」  
 そう。いっぺんに遠くまで動くことができるから大駒というんだ。それに対して、金、銀、桂、香、歩の5枚を小駒と呼ぶ。

SHOちゃん「前に他の駒があるときは、その駒を飛びこして動けるの?」  
 それはダメ。



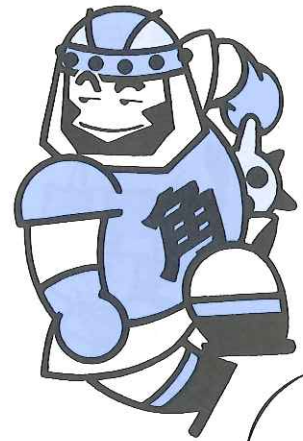
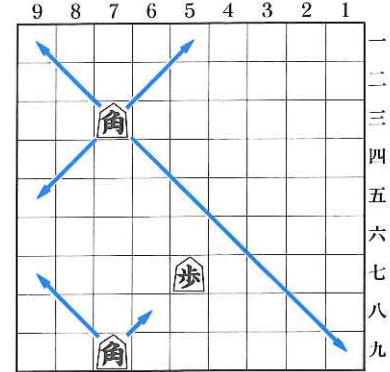
駒の動き方その2 **【角】** ● ナナメはどこまでもの角

飛車はタテヨコ自在の駒。それに対して、角はナナメならどこまでもという駒だ。

SHOちゃん「ナナメの動きって、面白いね。いきなり遠くまで飛んで行けるんだ」

そう。ナナメの線はタテやヨコの線にくらべてうっかりしやすい。だから、将棋の強い人ほど、この駒を上手に使うんだ。

SHOちゃん「角も他の駒を飛びこしたりはできないんだろうね」  
 その通り。味方の駒がじゃまになって動けない場合もあるんだよ。



# 【成る】

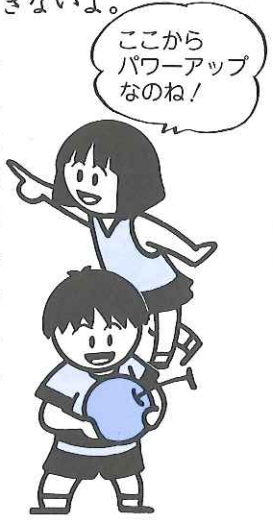
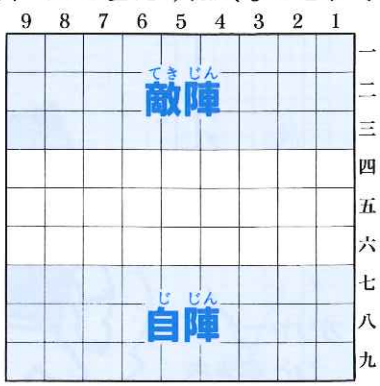
9×9. 最初にもらったけど、将棋盤には81のマス目がある。そのうち下から三段目の陣地を自陣。上から三段目の陣地を敵陣と呼ぶんだ。

SHÔ ちゃん「最初に自分の駒を並べるところが自陣なんだね。自陣といっても、相手から見たら敵陣だ。そういうこと。自陣から進んで行った駒は敵陣に入ると裏返ってパワーアップすることができる。これを「成る」というんだ。ゴロゴロ将棋では敵陣の二段目に入ったときに駒が成ったけど、本当の将棋では三段目に入ったときに成る。間違えないでね。」

SHÔ ちゃん「なんだか、木の実が成るみたいだね。確かに駒が成長するんだから、木の実が成るのと一緒なんだ。でも、玉と金だけは成ることができないよ。」



先手も後手も敵陣に入ったら成れるのだ



ここからパワーアップなのね!

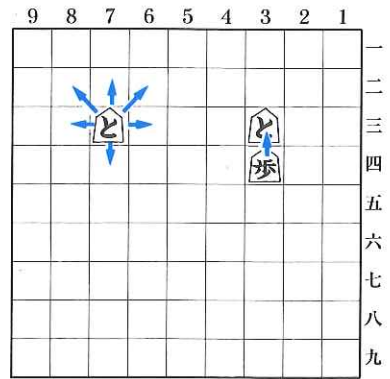
# 【歩が成ると……と金】

歩が成ると「と金」という駒になる。と金の動き方は金と同じ。

SHÔ ちゃん「ということは、いっぺんに5つも動ける場所が増えるんだ。ラッキー」

だから、と金をつくる攻めは、すごく有効なんだ。これを覚えただけで、大進歩だと思っていいよ。

SHÔ ちゃん「ふーん。と金と金と金。忘れないようにしなくっちゃ」



ゴロゴロ将棋でちょっとふれたよね「歩」が急に強くなった一っ



な な じゆう  
【成る成らないは自由】

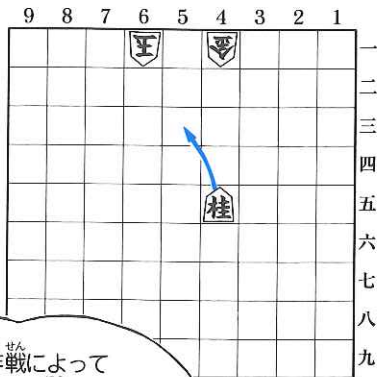
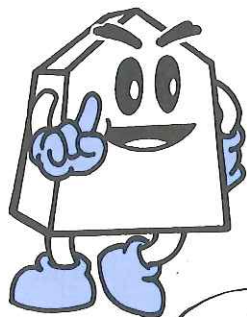
下の図を見てごらん。桂馬が前に進もうとしているところだけど、この桂は成るしかないかな。

SHŌ ちゃん「桂馬のまま使えたら、王手をかけることができるんだ。でも、そんなことをしてもいいのかな」

実は、敵陣に入った駒を成るか成らないかは、将棋を指す人の自由なんだ。だから、この場合は▲5三桂不成と、桂馬を成らずに使うのがうまい指し方になる。

SHŌ ちゃん「ふーん。なんでも成った方が得というわけじゃないんだね。成った駒は元に戻ってもいいの」

それはできない。ただし、相手に取られた場合は、それぞれ元の駒に戻るんだ。よく覚えてね。



さくせん  
作戦によって  
成った方が  
良いのか  
決めよう



きん て  
【禁じ手って、なあに?】•二歩・打ち歩詰めは反則

将棋には指してはいけない手というのがある。これを「禁じ手」っていうんだ。

SHŌ ちゃん「要するに反則のこどだね。駒を相手に向かって投げつけるとか」

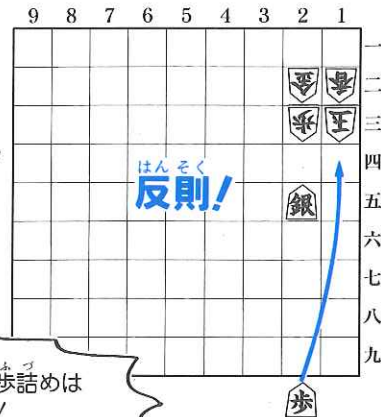
こら。それは反則じゃなくて犯罪。二歩が禁じ手なのは、ゴロゴロ将棋のところで説明したね。他にも、打ち歩詰めという、ちょっと難しい禁じ手がある。

下の図を見てごらん。ここで先手が1四の地点に歩を打ったら…

SHŌ ちゃん「後手の玉はどこにも動くことができないから、先手の勝ちだ」

ところがそうじゃない。このように、持ち駒の歩を打って、その瞬間に相手の玉を詰ますのは、打ち歩詰めという反則なんだ。

SHŌ ちゃん「打ちたいなー」  
同じようでも、盤上の歩を突いて詰ますのは、突き歩詰めといって、構わない。ちょっとややこしいから、これは要チェックだよ。



打ち歩詰めは  
ダメ!

# 【行きどころのない駒は打てない、進めない】

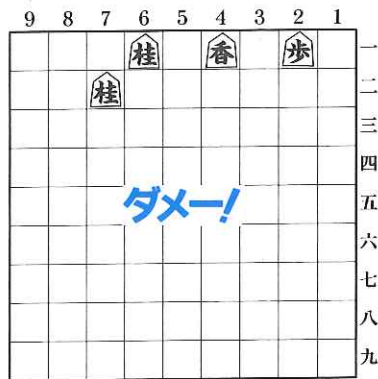
禁止手の最後は行きどころのない駒。これは簡単。歩や香や桂など、うしろに戻れない駒を、敵陣の一段目に打つことはできないんだ。桂は二段目に打つのもダメ。同じように盤上の駒が進むときも、歩や香や桂は一段目に不成で進むことはできない。そこに打ったら、どこにも動くことのできない死に駒になっちゃうからね。

SHOちゃん「だけど、そんなところに駒を打ちたくなることなんて、あるの?」

玉が敵陣に入って戦うことを入玉戦というんだけど、そういう特殊な戦いになったときにあるんだ。あまりないことだけど、とりあえずルールとして覚えておこうね。

SHOちゃん「間違っって反則をしたらどうなるの?」

プロ棋士の場合は反則負けになるけど、最初のうちはおたがいに注意してやり直すといいね。



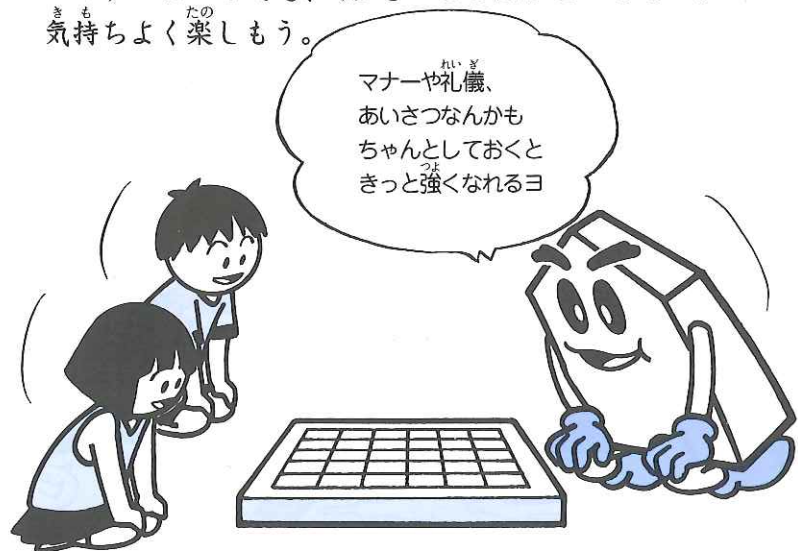
# 【対局マナー】

将棋は一人対一人の人間同士で遊ぶゲーム。戦いといってもゲームなんだから、おたがいに気持ちよく遊ぶことが大切だ。

一番いけないのは、待った。自分の指した手をあとから変更することだ。相手だって面白くないし、こんなことをしていたら、いつまでたっても強くなるしない。

それから、人の指している将棋を見ているときに、あれこれ横から口出しするのもよくないこと。負けたときは、素直に負けを認めて「負けました」とか「ありません」といおう。

マナーといっても、難しいことはひとつもない。気持ちよく楽しもう。



# 千日手と持将棋

初心者しよしんしゃのうちうちはめっためったにないことことだけだけど、将棋しょうぎには同じ手順おなじていじんを堂々どうどう巡りめぐして、少しすこも前まえに進んでいいかない状態じょうたいになることが、たまたまにある。おたがおたがいに他の手ほかのてを指さすと負まけてしまうから同じ手順おなじていじんを繰くり返かえすしかしかない。これこれを千日手せんにちてといいつて、最初さいしよからもう一度いちどやり直なおすことになる。

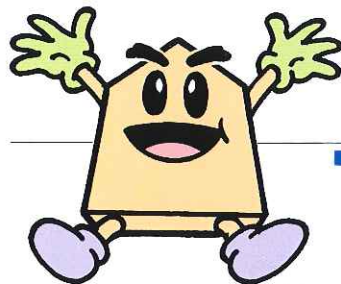
もうひとつ、これこれも珍めづらしいことことだけだけど、おたがおたがいの玉たまが敵陣てきじんに入はいり、たくさたんの味方みかたの駒こまにかかここままれてしましまうと、どどちちららももう絶対ぜつたいに詰つままなくななることがある。この場ば合あいは、小駒せうこまを1点いちてん、大駒たいこまを5点ごてんと計算けいさんして（玉たまは計算けいさんししない）24点にじゅうよんてんに足たらない方ほうが負まけけになる。どどちちららも24点にじゅうよんてんある場ば合あいは、持将棋じしよぎといいつて、引ひき分わけけになるんだ。

おなじ手おなじてを堂々どうどう巡めぐりりすこともたまたまにあるのだ！※フーツ

歩ふが1点てん、角かくが5点てんの……



※連続王手の千日手は、玉を攻めている方が手を変えるルール



## あとがき

SHÔちゃんいっしょと一緒にいっしょにした将棋しょうぎの旅たび、いかがだったでしょうか。初めて見るはじめてみること、知しることにとまどかたつた方おもおもいと思おもいます。

だれだだれつて、最初さいしよからうまうまくはできできないのが将棋しょうぎといいうゲげームームです。だだけけど、一いち度ど覚おぼえてしましまえば、次つぎから次つぎへへと楽たのしみみがふふくららんでくくるのも、将棋しょうぎといいうゲげームームです。

習ならうなより慣なれるるといいう言ことばばがあるあるよよううに本ほんで読よんだだこことは実じ際さいに試ためしてみみるこことが大切たいせつです。将棋しょうぎを人じん生せいの友とも達だちとして楽たのしんでくください。

将棋しょうぎについてくわっと詳ししく知かたりたい方かたは気き軽がるにお問といあひあわせせくください。

## SHÔちゃんの大冒険!!

ゴロゴロ将棋から本将棋まで

著者/社団法人 日本将棋連盟

発行/社団法人 日本将棋連盟

〒151-8516 東京都渋谷区千駄ヶ谷2-39-9

☎ 03-3408-6234

印刷/三協美術印刷